

**L'INCONSCIENT ET LA CREATION ARTISTIQUE :  
OU COMMENT DES MYTHES ET SYMBOLES ARCHAÏQUES FONT SURFACE DANS L'ŒUVRE  
CINÉMATOGRAPHIQUE D'UN CINÉASTE MODERNE : RAUL RUIZ**

|                 |                           |
|-----------------|---------------------------|
| <b>Auteur :</b> | <b>Luis Lopez Puebla</b>  |
| Direction :     | Gérard Leblanc            |
| Type :          | Thèse de doctorat         |
| Discipline(s) : | Études Cinématographiques |
| Date :          | Soutenance en 1998        |
| Établissement : | Paris 3                   |

**Résumé**

La création artistique dénombre plusieurs contenus. Nous nous sommes surtout intéressés aux contenus inconscients et, parmi eux, aux rites, mythes et symboles archaïques. Nous avons observé que nous reproduisons ces mythes, rites et symboles, sans en être conscient ; nous nous sommes questionnés sur le pourquoi de cette reproduction, et, en vue de trouver des réponses, nous nous sommes tournés vers la psychanalyse et son rapport à la création artistique. Nous sommes arrivés à la conclusion que nous avons une "mémoire" de ces mythes, rites et symboles anciens et que leur acquisition se situe avant même notre naissance. Nous avons traité dans ce sens la théorie de Platon sur l'immortalité de la mémoire ainsi que les théories sur "l'héritage phylogénique" de Sigmund Freud et sur **"l'héritage psychologique" de Carl Gustav Jung**. En application de ces théories, nous avons travaillé sur l'œuvre cinématographique de Raul Ruiz.

©<https://theses.fr/1998PA030038>